

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ОСТАЕМСЯ В СТРОЮ

Письмо днепропетровского металлурга С. Гладкого «Остаемся в строю», опубликованное в «Правде» 24 сентября, получило широкий отклик у читателей. Прочтав его, многие ветераны труда решили не теряться уходить на льготную пенсию, поработав там, где они лучше всего.

С них берут пример

Двадцать девять лет в строю фрезерщиков. Выходя на пенсию, как растёт уровень механизации и автоматизации производства. Если четыре года назад мы изготавливали простейшие детали, то сегодня конфигурация деталей становится всё сложнее и сложнее. Конечно, тут без опытных специалистов не обойтись.

А ведь и у нас на предприятии рабочих рук не хватает. В некоторых цехах такие же участники, откуда рабочие имеют право ухода на пенсию с 50-55 лет. Многие ветераны, достигнув этого возраста, не оставили производство, продолжают трудиться.

Когда термисту Талжибаеву Султанову исполнилось 55 лет, он решил остаться в коллективе. Работа у него сложная, ответственная — термическая обработка крупногабаритных деталей. Понимал Талжибаев, что такой участок сразу никому доверить нельзя. И вот уже четыре с половиной года пенсионер Султанов на трудовом посту. Выполняя прежнюю работу, ветеран войны и труда умеет передать опыт своим ученикам. За последние годы Талжибаев подготовил к самостоятельной работе пять человек. Два его ученика сейчас работают рядом с мастером — Валерий Кобзев и Анатолий Кузнецов.

Как-то в обеленный перерыв зашёл в цех, где анодировали детали. Разговорился с анодирующей Ни-

ной Федоровой Ландышевой. Оказалось, она пять лет как на пенсии. Но из-за желания поработать ещё. Спрашиваю: что она сумела сделать за эти годы? «Неучи-ца своей профессии Евгению Попову, Масуду Нурмухамедову, Альбину Минихметову...»

Несколько лет после достижения пенсионного возраста трудится и термист пятого разряда Рафаэль Ибрагимович Шапиров. И он тоже умело передаёт свой опыт новичкам.

Давно знала зятю Григория Дмитриевича Кириллова на 12-го цеха. Часто мы ездим с ним вместе на работу. Ему 69 лет. Но и сегодня Григорий Дмитриевич в строю. Остался в строю газосварщик П. Худов, слесарь-сантехник П. Мисин, кузнец Р. Имам, награвальщик металла Т. Ашурметов и И. Филимонов, модельщики Р. Низамов и Я. Кириков, ковальщики Д. Шаназаров, плавильщики Н. Козлов, калильщики Д. Рубанов и К. Гаранова, заливщики Б. Кемкаев, Р. Ильясов, Ю. Саматов, лебедкоопысты А. Мурзин, В. Шубина, З. Бень и Л. Шестимирова и многие другие.

Выход этих людей в выполнении государственных заданий неопознаний. На ветеранов все равно возлагаются, с них берут пример.

С. ЧИНАЕВ.
Производственный объединение имени В. П. Чкалова.
г. Ташкент.

Резерв не подведет

Полностью разделяю мысли, высказанные в письме С. Гладкого.

В самом деле, если пенсионеру позволяют здоровье, если есть силы, то почему бы ему не оставаться в рабочем строю? Тем более, что люди пенсионного возраста составляют сейчас значительную часть населения страны. Взять хотя бы наш город. На 270 тысяч жителей Дзержинска почти 55 тысяч пенсионеров. А поскольку это город химиков (они, как известно, имеют право выходить на пенсию раньше), то многие из них — люди далеко не старые, способные еще полноценно трудиться.

Три года назад я тоже переступил пенсионную грань. Все было так, как пишет С. Гладкий: торжественные прощания с цветами, добрыми словами, памятным подарком. И с грустью... Что и говорить, жалко было расставаться с коллективом, предпринимая, которому отдал 30 лет жизни. Пришла я сюда после окончания химического техникума, и все годы проработала на одном месте, в отделе технического контроля. И вот — пенсия. Когда меня попросили вернуться на предприятие, то, не раздумывая, согласилась. Руководил сейчас группой контролеров. Кроме меня, Екатерина Васина и Татьяна Потехина — тоже уже пенсионеры. Подружились к этому рубежу и Александр Лопатин и Тамара

Р. ШАБАЛИНА.
Мастер ОТК
производственного объединения «Корунд»,
г. Дзержинск,
Горьковская область.

ДОРОГА СРЕДИ ЗВЕЗД

Найдите время в эти дни взглянуть на вечерний небосвод. В созвездии Стрельца увидите яркую точку с заворачивающимся взглядом. Это и есть та звезда, в которой вчера утром с советского космодрома устремилась автоматическая межпланетная станция «Венера-13».

Порядковый номер уже немалый. Но не зря Венере историки называли «планетой загадок». Сначала она называлась тем, что появлялась в обличье то утренней, то вечерней звезды. Потом Галилей, взглянув на нее в подзорную трубу, не поверил своим глазам — планета подобно Луне, но в отличие от Марса и Юпитера меняла фазы. Великий ученый сначала даже не решился опубликовать сообщение об этом, а зашифровал его алфавитом «Мать любви (Венера) подражает видам Дитины (Луну)». Еще через сто пятьдесят лет Ломоносов, наблюдая прохождение планеты перед солнечным диском, сделал точный вывод: «Планета Венера окружена значительной воздушной атмосферой, таковой (лишь бы не было)», лавина обливается около нашего шара земного».

Минувшие с тех пор до начала космической эры столетия немного добавили достоверных сведений. Самые изощренные методы плазменных наблюдений привели к разрозненным выводам о природных условиях планеты. Например, различные специалисты считали, что давление у поверхности планеты может составлять и тысячу атмосфер, и доли атмосферы. Температуры варились от тысяч до тысяч градусов Цельсия до минус 40. Состав атмосферы — или азот и кислород, или углекислый

«Венера-13»: наш комментарий

газ. Словом, ключ к разгадке тайны могли дать только прямые измерения.

Полеты аппаратов к планете начались двадцать лет назад, когда 12 февраля 1961 года стартовала советская межпланетная автоматическая станция «Венера-1». С тех пор заметно усовершенствовались последующие поколения станций, у Венеры появились искусственные спутники, а главное, получено немало достоверных данных и даже фотографии планеты загадок. В результате открылся странной и по земным представлениям необычный мир.

Так, давление там в сто раз больше земного, температура достигает почти 500 градусов Цельсия, а в состав облаков, плотным слоем окутывающих планету, входят капли серной кислоты и хлорида. Разумеется, не все еще ученым понятно в этом мире и потому программа исследований Венеры продолжается.

В последнее время появилось новое направление в науке — сравнительная планетология. Она помогает, в частности, установить особенности метеорологических процессов, циркуляций в атмосфере, выявить их сходства и различия в зависимости от количества поступающей на ту или иную планету солнечной энергии, массы и оптических свойств атмосферы, а также планетную дипольность. Поэтому, как это можно было прогнозировать, будущее Земли. Понятно также, почему специалисты стараются

РУССКИЙ советский классический балет пользуется всемирным признанием и славою. «Узоры ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?» В этих пушкинских строках сказано, кажется, главное о сущности этого вида творчества.

В начале нынешнего века знаменитые «русские сезоны» в Париже открыли миру новые таланты. Дидельская антреприза вывела из русской атмосферы императорского балета Анну Павлову, Михаила Фокина, Валдава Нижинского, Тамару Карсавину и многих других, и они показали неповторимый балет по уровню искусства, раздвинув рамки традиционного балета.

Но самые лучшие условия для развития отечественной хореографии были созданы, конечно, в советское время. Благодаря талантам в парской России существовало всего лишь два государственных балетных театра — в Петербурге и Москве и два балетных училища. Теперь же у нас соток таких театров и всемирно признанных хореографических учебных заведений. Ленинская культурная революция способствовала расцвету искусства всех наций и народностей страны.

С помощью русских преподавателей созданы национальные кадры артистов, балетмейстеров, композиторов, художников, возникло новое художественное явление — многонациональный советский классический балет, имеющий уже немалые достижения.

Теперь наши хореографы трудятся на всех континентах, передавая свои знания, опыт и мастерство, пропагандируя достижения школы советского классического балета. Молодые люди из самых разных стран мечтают приехать в Советский Союз, чтобы получить хореографическое образование.

Искусство классического балета, как и искусство драмы, доступно воплощению на сцене живых человеческих образов во всей неповторимости их характеров, переживаний. Таково творчество Галины Улановой. Слава о ее неповторимом искусстве облетела весь мир.

История советского хореографа знает немало славных страниц. Так, 30—50-е годы

РАЗМЫШЛЯЮ БУДУЩЕМ БАЛЕТА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

дали нашему искусству немало новых талантливых произведений, созданных композиторами, балетмейстерами, художниками. В балетах, сочиненных В. Вайнонемом, Л. Лавровским, В. Чабукиани, В. Бурмейстером, раскрылись неповторимые индивидуальности Г. Улановой, М. Семеновича, О. Лепешинской, Т. Вещеловой, Н. Дудинской, А. Ермолаева, К. Сергеева, А. Мессерера и других талантливых исполнителей. То же происходило и в театрах союзных республик.

Главное было в том, что деятели балета — наши предшественники — стремились к совершенствованию своего искусства, к синтезу литературы, драмы, музыки, хореографии, пантомимы, декоративно-сценического оформления и, конечно, актерского мастерства танцовщиков. Стремление к синтезу искусства всегда приводило к взлету классического балета, достигшему подлинных вершин, пренебрежение же им, чрезмерное увлечение танцевальной формой — к распаду, дискредитации жанра.

В последнее время у нас появилось немало книг, посвященных искусству балета. Так, вышла в свет энциклопедия «Балет», подготовленная коллективом авторов. Среди них — В. Тавеского (издательство «Искусство»), весьма странное размышление о хореографическом искусстве и творчестве некоторых мастеров XVIII, XIX и XX веков. К сожалению, эволюция балета представлена здесь как единый поток искусства всех стран в связи с жизнью их народа, историческим движением общества. О самостоятельности отечественного балета, его неопорном мировом первенстве и огромном влиянии на мировую

хореографию в книге почти ничего не сказано. И не случайно работа В. Тавеского, дающая искаженную картину развития искусства классического балета, подвергнута острой критике в печати.

А между тем сегодняшний период развития нашего балета имеет много настоящих достижений. О них позволяют говорить такие произведения, как «Камеи», «Цветок», «Спартак», «Легенда о любви» балетмейстера Ю. Григорьевича, «Асель» и «Икар» В. Васильева, «Галина» А. Чинаева и другие балеты, в том числе и созданные в республиках. С другой стороны, нас не может не тревожить проявляющееся именно сейчас бездумное подражание западному модерну-балету, благодаря которому и на нашу сцену проникли формы, разрушающие эстетическую основу классического балета. Об этих проблемах необходимо вести серьезный, профессиональный разговор. Нам важно, чтобы участвовали в нем критики, не только хорошо знающие историю и специфику балетного искусства, но и твердо стоящие на партийных позициях. Именно поэтому ГИТИС нам открыл вкратце специальный кабинет, готовящий балетоведов.

К сожалению, из репертуара театров в последнее время постепенно стали исчезать многие спектакли, вошедшие в золотой фонд советского балетной классики. На сцене Большого театра не видно ни «Пламени Парижа» Б. Асафьева и В. Вайноне, ни «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева и Л. Лавровского, ни «Лауренсия» А. Крейна и В. Чабукиани, ни «Триумф» К. Карачева и К. Сергеева. Давно забыты и лучшие про-

изведения М. Петина и А. Горского. Можно сказать: состав балета может быть из них (народных танцев. — Р. З.) сколько захочет для определения характера пляшущих своих героев».

Мы справедливо говорим о необходимости гармонического развития советского человека. Мне, как и всем, хотелось бы видеть нашу молодежь с красивой осанкой, легкой поступью, хорошими манерами. Но как часто приходится наблюдать, в том числе в телепередачах и кинофильмах, разболтанные, сутулые тела, танцующие под нервно-спазматическую музыку. О какой статности и красоте человеческой фигуры может здесь идти речь? Мечтаю о том времени, когда во всех средних учебных заведениях наряду со спортом будет введен обязательный предмет — балетный танец. Надо смелому обучать людей красиво двигаться, вырабатывать хорошую осанку, манеру держаться.

Нам, деятелям балета, предстоит решить еще очень много вопросов. Огромную роль в этом мог бы сыграть всесоюзный съезд хореографов. Коллективно, со знанием дела необходимо выработать программу действий, касающуюся всех аспектов этого вида искусства. До сих пор ждем такого решения вопроса об авторском праве на хореографические сочинения, отсутствие которого приводит к бесконечным заимствованиям чужих достижений в наши постановки, а отсюда и однообразию танцев. Думаю, что дискуссия о том, каким должен быть наш балетный театр, слишком затянулась. Пора переходить от слов к делу.

Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист СССР.

на основе местного природного диатомита. Несмотря на относительную простоту технологических приемов, продукт очень высоко ценится. Далеко не все из 960 наименований неорганических сорбентов и носителей, выпускаемых за рубежом, производится в нашей стране.

— Подавляющее большинство этих продуктов, — уверенно утверждает заведующий Ереванским отделом ВНИИ ИРЕА профессор С. Бабалян, — можно производить на базе местного сырья при минимальных капиталовложениях. Для этого надо создать в республике специализированный завод.

Вот уже десять лет стучится со своим предложением ученый в разные двери. Делать миллионы рублей; деньги необходимы для этого, окупятся в первый же год после пуска предприятия.

Совет Министров республики в июне 1978 года подтвердил согласие на строительство такого завода в единственной пятлетке. Минимпром СССР обратился с просьбой рассмотреть вопрос о передаче в свое ведение опытного завода Института общей и неорганической химии Академии наук Армянской ССР, рассматривая это как начальную стадию развития нового производства. Однако дело застопорилось.

А пока идут дискуссии, из естественных изотопов — дорожной и речной породы — возводил дом в Ноемберле, из высокотехнологичных диатомитов Джардзорского месторождения предприятия Минмистром республики изготовлялись, мощные пасты. Почта как в сказке про слепенька, который съел банановые корки, а сладкую мякоть выбрасывал.

«Надо разобраться в причинах», — отмахивался товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии, — но который мы должны успевать свои приоритеты, тратить больше денег на закупку за рубежом такой техники и технологий, которые вполне можем производить сами, причем зачастую более высокого качества».

Это прямо относится и к рачительному использованию минерального сырья Армении. Пора ускорить решение вопроса о создании научно-производственного комплекса по выпуску неорганических материалов, нужных народному хозяйству.

Ю. АРАКЕЛЯН.
(Корр. «Правды»).

г. Ереван.

В условиях опытного производства здесь выпускают ряд материалов, из которых следуют выделить силикагель и окись алюминия. Потребности в них увеличивается. Среди различных типов силикагеля особого внимания заслуживают микропористые, применяемые в ферментативном катализе, жидкостной хроматографии, в качестве носителей катализаторов. Получают их



Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (Москва). Трудники гор. (В карьеру Тырныш-Азатского горно-металлургического комбината Кабардино-Балкарской АССР).

Фотоконкурс «Правды»

П. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (Москва). Трудники гор. (В карьеру Тырныш-Азатского горно-металлургического комбината Кабардино-Балкарской АССР).

ПОДАРИЛИ ТЕПЛОХОД

К причалу водной базы Московского клуба юных моряков пришвартовался теплоход «Сайма», который в течение последних одиннадцати лет совершал регулярные рейсы с зарубежными туристами между Ленинградом и портами Финляндии. Теперь это судно передано в дар юным морякам.

Встретить «Сайму» в Химкинском водохранилище вышла флотская команда. Здесь состоялся торжественный церемония передачи судна юным морякам. Команда «Саймы» поздравляла ребят с судном, в котором им предстоит в ближайшие годы выходить в море. За 25 лет деятельности клуба его окончили свыше 12 тысяч школьников, многие из которых стали моряками.

Ю. СТЕПАНОВ.

ПОСЛЕ КРИТИКИ

В сатирической корреспонденции под названием «Правда», 7 сентября, рассказывалось о существовании в г. Киеве незарегистрированной секции каратэ, которой руководил Р. Кащенко.

Редакция получила ответ секретаря ЦК Компартии Украины А. Капто. Он пишет, что выступление газеты рассмотрено и критика признана правильной.

А. ПОКРОВСКИЙ.
(Спец. корр. «Правды»).

Центр управления полетом.

В чем камень преткновения?

Разноцветной мозаикой описали Армению. Куда ни пойдешь — всюду камень. Велики здесь запасы перлитов, бенитов, диатомитов, цеолитов... Однако использовать их недостаточно эффективно. Результаты перспективных разработок ученых оседают медленно. Как же расширить сферу применения минералов?

Вот уже много лет в разные страны везут перлитовое сырье из Армении. У этого материала есть удивительное свойство: он обладает способностью впитывать при обжиге, многократно увеличивается в объеме и резко уменьшается в весе. Перлит применяют в строительной индустрии, химическом, нефтеперерабатывающем, пищевой, фармацевтическом и других отраслях народного хозяйства. Экономичность, хорошая транспортная способность, стойкость к агрессивным средам и относительно простота переработки — таковы его «важные качества».

Около 20 лет пробуют плод своих разработок по использованию перлита в качестве теплоизоляционного, звукопоглощающего и фильтрующего материала ученые Ереванского НИИ химии и силикатов. Их идеи получили поддержку на разных уровнях, в различных инстанциях, отмечены многочисленными авторскими свидетельствами. Однако в республике, где так много ценного сырья, эти продукты переработки перлита почти не производятся. А потребность в них огромная.

За эти годы не одна гора сырья ушла за границу. Получаем за него немного, а вводим готовые изделия на дорожной цене.

В погоне за сиюминутной выгодой разбазариваются ценнейшие породы. — Асбестовые залежи Армянской ССР А. Асаян. — Не по-хозяйски это.

Повыть ученого можно. В 1947 году по его рекомендации опробовали желто-зеленые глины Сарыгаховского месторождения. Выявились отложения отложения — их свойства при очистке нефтепродуктов. Дальнейшие исследования показали, что сорбционные материалы на этих глинах можно использовать в пищевой промышленности.

Геологи выявили большие залежи монтмориллонитовых глин, именуемых также бенитом. Минмистром СССР в 1965 году «мониторингировал» эту кладовую природы. Еще не был заложен фундамент компонента, а сырую глину по цене восемь рублей за тонну уже отгружали потребителям. Вскоре здесь выявили корушу перлитовую по изотопическому бенитовому. Около 70 процентов этого продукта страна ценила

получается из Иджеванского комбината.

Еще в 1972 году Минмистром было поручено совместно с Минмонтажспецстроем ускорить строительство и ввод в действие завода по активации отбеленных глини комбината «Иджеванский цемент». Вопрос этот остро встал в связи с ростом спроса на фильтрующие материалы для нужд пищевой промышленности. Пролетели годы, а контуры завода с нехитрой технологией только обозначаются. И пройдут еще месяцы, прежде чем потребители получат продукцию. А тем временем из-за отсутствия технического надзора наиболее высококачественные глины используются неэффективно. До прошлого года среди основных заказчиков комбината были предприятия Минмонтажспецстроя. Теперь у них появились в этом отделе. Отрасль подобрала ключи к тем же залежкам со стороны Казахского района Азербайджанской ССР. И вывозит свыше миллиона тонн сырой глины для окомкования железуридных концентратов. Разумеется, бениты необходимы и при глубоком бурении, и в литевном деле, и при получении огнеупоров. Но для этих целей, как считают специалисты, вполне приемлемы низкосортные породы. Из лучших же условий глины целесообразнее производить, скажем, прокатывать для дефектоконии металлов — продукт очень дорогой и крайне необходимый машиностроению и другим отраслям промышленности.

Вот почему при разработке карьеров нельзя забывать проделку затравки и, пока не поздно, рационально распорядиться запасами сырья.

К сожалению, — признает министр промышленности и строительства республики Л. Кагарян, — нет в стране органа, который координировал бы «аппетиты» различных ведомств, направлял развитие подотраслей. Бениты — «стритунг под одну гребенку», забывая, что при правильной организации дела из них можно получать дефицитные продукты десятков наименований. А между тем год за годом бенит уже ощущается в мире.

Замечательные по качеству бениты, залегающие на отдаленных участках Сарыгаховского месторождения, по сей день смещаются с худшей породой и используются в отрас-

лах, где требования к сырию менее жесткие.

А ведь уже много лет зарубежные фирмы на основе высококачественных бенитов производят большой ассортимент материалов, стоимость которых в сотни, иногда в тысячи раз превышает стоимость отбеленных глини комбината «Иджеванский цемент».

Рациональное природопользование во многом зависит от совершенствования информационной службы. Работники промышленности обязаны знать, из какого сырья и с какой экономической эффективностью можно извлечь из основных компонентов. По мнению ученых, такие материалы, как перлит, бениты, диатомит, цеолитоподобные туфы, по своим свойствам уже приближаются к золоту.

Науке и технике нужны все больше особые чистые вещества. Значительную часть их получают с использованием природных минералов. Но месторождения наиболее чистого кварцевого песка и горного хрусталя истощаются. В этой ситуации повисает интерес ученых к синтетическому сырью, в частности к получению на основе комплексной переработки высококремнистых, многокомпонентных природных минералов.

Армения занимает в Советском Союзе место по ассортименту, качеству и запасам различных неурядных материалов. Это создает реальные предпосылки организации в республике базовой комплексной малотоннажной промышленности неорганических материалов специального назначения. В реализации этой программы большую роль может и должен сыграть Ереванский отдел неорганических материалов Всесоюзного НИИ химии Академии наук СССР, рассматривая это как начальную стадию развития нового производства. Однако дело застопорилось.

А пока идут дискуссии, из естественных изотопов — дорожной и речной породы — возводил дом в Ноемберле, из высокотехнологичных диатомитов Джардзорского месторождения предприятия Минмистром республики изготовлялись, мощные пасты. Почта как в сказке про слепенька, который съел банановые корки, а сладкую мякоть выбрасывал.

«Надо разобраться в причинах», — отмахивался товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии, — но который мы должны успевать свои приоритеты, тратить больше денег на закупку за рубежом такой техники и технологий, которые вполне можем производить сами, причем зачастую более высокого качества».

Это прямо относится и к рачительному использованию минерального сырья Армении. Пора ускорить решение вопроса о создании научно-производственного комплекса по выпуску неорганических материалов, нужных народному хозяйству.

Ю. АРАКЕЛЯН.
(Корр. «Правды»).

г. Ереван.

ВЧЕРА

▲ НАЧАЛА ДЕЙСТВОВАТЬ ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ Угнетского коврового комбината (Молдавия). Комбинат рассчитан на ежегодный выпуск более 1.300 квадратных метров продукции.

▲ ВЫВЕЛИ НА ЦЕЛИННЫЕ ПРОСТОРЫ ПАХОТНЫЕ АГРЕГАТЫ хозяйства зашумевшей Казаньской степи (Туркмения). За 1100-м километром Кавказского канала рождается новая зона земледелия.

▲ ПРИНЯТА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ электростанционного комплекса, строительство которого идет в объединении «Медоватмаш» (Донецкая область). (ТАСС).

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

70-летию со дня рождения народного писателя Азербайджана, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда Мирзы Ибрагимова был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 30 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Жизненный и творческий путь М. Ибрагимова охарактеризовали секретари правления Союза писателей СССР А. Чаконский, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Ахмедов, представители литературной общественности.

Выступившие на вечере зарубежные гости, лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Шериф и А. Аль-Хамиси подчеркивали, что М. Ибрагимов — возвышающийся Советский писатель, который своим талантом и энергией отдал «консолидацию прогрессивных сил в борьбе за мир, свободу и независимость угнетенных народов».

На вечере присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов, другие руководители республики, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелыньков. (ТАСС).

Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист СССР.

1